

'Swingend' boek over musici Curaçao

ALMELO – De Almeloze freelance-journalist Jeannette van Ditzhuijzen woonde van 1990 tot 1994 op Curaçao. Ze verblijft sindsdien nog regelmatig op het eiland om er in boekvorm over te schrijven en te genieten van de mensen en hun cultuur. *Músika Curaçao* is haar laatste project; een fotodocumentaire over Curaçaose musici met beeldmateriaal van Sinaya Wolfert.

Julian Coco (1924-2013) antwoordt ze zonder aarzeling op de vraag wie van de tientallen muzikanten die ze voor haar boek sprak het meest is bijgebleven. „Een klassiek gitarist/bassist. Hij was bijna negentig jaar toen we hem spraken. Heeft prinses Christina nog lesgegeven, maar daar wilde hij het niet over hebben. Hij wilde eerst ook niet met ons in gesprek, maar wij wilden hem per se in ons boek.” De klank in haar stem doet vermoeden dat het boek zonder de weergave van een gesprek met Coco niet compleet was geweest. ‘Coco’, zo verklaarde jazzpianist Randal Corsen een aantal jaren geleden eens, ‘Coco belichaamt als geen ander de muzikale kruisbestuiving die de afgelopen eeuwen op de Antillen heeft plaatsgevonden.’

De ‘held van een hele generatie jonge musici uit de Antillen en Aruba’, moest overtuigd worden van de oprechtheid van de bedoeelingen van Van Ditzhuijzen en Wolfert. En hij niet alleen, maar

“Je moet niet te direct en oprecht geïnteresseerd zijn in hun muziek

Jeannette van Ditzhuijzen, auteur



■ Jeannette van Ditzhuijzen sprak meer dan veertig musici voor haar boek *Músika Curaçao*. Het hadden er met gemak een keer zoveel of nog meer kunnen zijn. foto Emiel Muijderland

veel meer van de ruim veertig kleurrijke muzikanten die in het 216 pagina's tellende boek in woord en beeld worden gepresenteerd. „Je moet niet te direct zijn en oprecht geïnteresseerd in hun muziek. Daarmee hebben wij het gered. En de muziek die ze op Curaçao maken is ook mooi en zeer divers. Met ons boek hebben we willen doordringen tot de ziel van de Curaçaose muziekwereld. Van de invloeden van de slavernij tot hiphop, van jazz tot klassiek,

van opera tot koorzang. Het was moeilijk kiezen. Veel mensen bespelen een instrument, zingen of dansen mee op de tonen van de muziek die overal aanwezig is. We hadden met gemak een dubbel aantal of nog meer muzikanten kunnen interviewen. Dat maakte de keuze ook zo lastig. De mensen in ons boek zijn de muzikale ambassadeurs van hun eiland. Musici die furore maken op internationale podia, maar ook muzikanten die tijdens hun car-

rière niet van het eiland af zijn geweest.”

Boy Dap behoort tot deze laatste groep. Twaalf keer won hij het tumbafestival, onlosmakelijk verbonden met het Curaçaose carnaval. Als kleuter luisterde hij 's avonds al stiekem naar de muziek van zijn vader om als 7-jarige op de zondagmiddagen naar de overkant van de baai te wandelen. Daar stond hij op een kistje door het raam van een bar te kijken en te luisteren naar de muzikanten.

Zijn vader kreeg complimenten over zijn muzikale zoon na diens eerste radio-optreden. Pa wist nergens van... „De drang naar muziek is enorm groot,” zegt Van Ditzhuijzen. Haar boek laat het zien en lezen en nog net niet horen.

.....
Boek is te bestellen via www.sinayawolfert.nl of e-mail: sinaya.wolfert@gmail.com De prijs: 38 euro exclusief verzendkosten.